



PASSION

J.S. BACH

Johannes-Passion
Matthäus-Passion

HÄNDEL

Der Messias

BEETHOVEN

Symphonie Nr. 9 op.125

FRITZ WUNDERLICH

12 CD

PASSION



Bachwoche Ansbach 1957.

Von links nach rechts: Karl Richter, Marga Höffgen, Claus Weymar, Friederike Sailer,
Horst Günter, Kieth Engen, Peter Pears und Fritz Wunderlich

FRITZ WUNDERLICH

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)
JOHANNES-PASSION BWV 245
(St. John Passion . La Passion selon Saint-Jean)

PETER PEARS	Tenor (Evangelist)
HORST GÜNTER	Bariton (Jesus)
FRIEDERIKE SAILER	Sopran (Arien . Rezitative)
MARGA HÖFFGEN	Alt (Arien)
FRITZ WUNDERLICH	Tenor (Arien . Rezitative)
KIETH ENGEN	Baß (Arien . Rezitative)

Münchener Bach-Chor
Münchener Bach-Orchester
Solistengemeinschaft der Bachwoche
Aurèle Nicolet, Flöte
Edgar Shann & Horst Schneider, Oboe
Wilhelm Cremer & Harald Kaehne Oboe da caccia
Oswald Uhl, Viola da gamba
Julian Bream, Laute; Walter Biller, Violoncello
Franz Ortner, Kontrabaß; Fritz Henker, Fagott
Hedwig Bilgram, Cembalo; Ekkehard Tietze, Orgel
Dirigent: Karl Richter

“Live“-recording 31. VII. 1957,
St. Gumbertuskirche in Ansbach MONO

© 2018 by Profil Medien GmbH
D-73765 Neuhausen, Profil.Medien@arcor.de
www.haensslerprofil.de

Executive Editor: Dieter Fußß

CD 1

66'55

ERSTER TEIL/PART ONE/PREMIÈRE PARTIE

- Verrat und Gefangennahme/
Betrayal and Capture/Trahison et Arrestation*
- | | | |
|----|---|-------|
| 1. | No. 1 Chor Herr, unser Herrscher | 12'08 |
| 2. | No. 2a Rezitativ | |
| | Jesus ging mit seinen Jüngern | |
| | No. 2b Chor Jesum von Nazareth | |
| | No. 2c Rezitativ Jesum spricht zu ihnen | |
| | No. 2d Chor Jesum von Nazareth | |
| | No. 2e Rezitativ Jesus antwortet | 3'07 |
| 3. | No. 3 Choral O große Lieb | 1'06 |
| 4. | No. 4 Rezitativ | |
| | Auf daß das Wort erfüllet würde | 1'24 |
| 5. | No. 5 Choral | |
| | Dein Will gescheh, Herr Gott, zugleich | 0'53 |
| 6. | No. 6 Rezitativ | |
| | Die Schar aber und der Oberhauptmann | 0'54 |
| 7. | No. 7 Arie (Alt) | |
| | Von den Stricken meiner Sünden | 5'56 |
- Verleugnung/Denial/Reniement*
- | | | |
|-----|--|------|
| 8. | No. 8 Rezitativ | |
| | Simon Petrus aber folgte Jesum nach | 0'20 |
| 9. | No. 9 Arie (Sopran) Ich folge dir
gleichfalls mit freudigen Schritten | 4'24 |
| 10. | No. 10 Rezitativ Derselbige Jünger
war dem Hohepriester bekannt | 3'56 |
| 11. | No. 11 Choral | |
| | Wer hat dich so geschlagen | 2'14 |

12. No. 12a Rezitativ
Und Hannas sandte ihn gebunden
 No. 12b Chor
Bist du nicht seiner Jünger einer?
 No. 12c Rezitativ Er leugnete aber 2'46
13. No. 13 Arie (Tenor) Ach, mein Sinn 2'38
14. No. 14 Choral
Petrus, der nicht denkt zurück 1'26

ZWEITER TEIL/PART TWO/DEUXIÈME PARTIE

Verhör und Geißelung/

Interrogation and Flagellation/Jésus devant Pilate

15. No. 15 Choral
Christus, der uns selig macht 1'14
16. No. 16a Rezitativ Da führten sie Jesum 5'07
 No. 16b Chor Wäre dieser nicht ein Übeltäter
 No. 16c Rezitativ Da sprach Pilatus zu ihnen
 No. 16d Chor Wir dürfen niemand töten
 No. 16e Rezitativ Auf daß erfüllet würde
17. No. 17 Choral
Ach großer König, groß zu allen Zeiten 1'58
18. No. 18a Rezitativ
Da sprach Pilatus zu ihm
 No. 18b Chor
Nicht diesen, sondern Barrabam!
 No. 18c Rezitativ
Barrabas aber war ein Mörder 2'54
19. No. 19 Arioso (Baß)
Betrachte meine See 3'01
20. No. 20 Arie (Tenor)
Erwäge, wie sein blutgefärbter Rücken 9'05

CD 2

70'58

Verurteilung und Kreuzigung/Condemnation and Crucifixion/Condamnation et Crucifixion

1. No. 21a Rezitativ **Und die Kriegsknechte flochten ein Krone von Dornen**
 No. 21b Chor **Sei gegrüßet, lieber Judenkönig!**
 No. 21c Rezitativ
Und gaben ihm Backenstreiche
 No. 21d Chor **Kreuzige, kreuzige!**
 No. 21e Rezitativ **Pilatus sprach zu ihnen**
 No. 21f Chor **Wir haben ein Gesetz**
 No. 21g Rezitativ
Da Pilatus das Wort hörte 6'45
2. No. 22 Choral
Durch dein Gefängnis, Gottes Sohn 1'01
3. No. 23a Rezitativ
Die Juden aber schrieten und sprachen
 No. 23b Chor **Läsesst du diesen los**
 No. 23c Rezitativ **Da Pilatus das Wort hörte**
 No. 23d Chor **Weg, weg mit dem, kreuzige ihn**
 No. 23e Rezitativ **Spricht Pilatus zu ihnen**
 No. 23f Chor
Wir haben keinen König denn den Kaiser
 No. 23g Rezitativ
Da überantwortete er ihn 4'56
4. No. 24 Arie (Baß) mit Chor
Eilt, ihr angefocht'nen Seelen 4'53
5. No. 25a Rezitativ **Allda kreuzigten sie ihn**
 No. 25b Chor
Schreibe nicht: der Juden König 2'34
 No. 25c Rezitativ **Pilatus antwortete**

FRITZ WUNDERLICH

- | | | | |
|---|------|---|------|
| 6. No. 26 Choral
In meines Herzens Grunde | 1'17 | 20. No. 40 Choral
Ach Herr, laß dein lieb Engelein | 3'49 |
| <i>Tod Jesu/The Death of Jesus/La Mort de Jésus</i> | | | |
| 7. No. 27a Rezitativ Die Kriegsknechte aber
No. 27b Chor Lasset uns den nicht zerteilen
No. 27c Rezitativ
Auf daß erfüllet würde die Schrift | 4'45 | | |
| 8. No. 28 Choral
Er nahm alles wohl in acht | 1'33 | | |
| 9. No. 29 Rezitativ Und von Stund an
nahm sie der Jünger zu sich | 1'56 | | |
| 10. No. 30 Arie (Alt) Es ist vollbracht | 6'09 | | |
| 11. No. 31 Rezitativ
Und neigte das Haupt und verschied | 0'38 | | |
| 12. No. 32 Arie (Baß) mit Chor
Mein teurer Heiland, laß dich fragen | 6'01 | | |
| <i>Grablegung/Burial/La Sépulture</i> | | | |
| 13. No. 33 Rezitativ Und siehe da,
der Vorhang im Tempel zerriß | 0'37 | | |
| 14. No. 34 Arioso (Tenor)
Mein Herz, in dem die ganze Welt | 1'00 | | |
| 15. No. 35 Arie (Sopran)
Zerfließe mein Herze | 7'06 | | |
| 16. No. 36 Rezitativ Die Juden aber | 2'45 | | |
| 17. No. 37 Choral
O hilf, Christe, Gottes Sohn | 1'10 | | |
| 18. No. 38 Rezitativ Darnach bat
Pilatum Joseph von Arimathia | 2'49 | | |
| 19. No. 39 Chor
Ruht wohl, ihr heiligen Gebeine | 9'07 | | |

PASSION

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)
JOHANNES-PASSION BWV 245
(St. John Passion . La Passion selon Saint-Jean)

FRITZ WUNDERLICH Tenor (Evangelist)
HORST GÜNTER, Bariton (Jesus)
AGNES GIEBEL Sopran (Arien . Rezitative)
MARGA HÖFFGEN Alt (Arien)
HANS-JOACHIM ROTZSCH Tenor (Arien . Rezitative)
HEINZ REHFUß Baß (Arien . Rezitative)

Freiburger Bach-Chor
Rundfunkorchester des Südwestfunks
Dirigent: Theodor Egel

“Live“-recording 23. II. 1958, Stadthalle
Freiburg/Br.
MONO

© 2018 by Profil Medien GmbH
D-73765 Neuhausen
Profil.Medien@arcor.de
www.haensslerprofil.de

Executive Editor: Dieter Fuoß

CD 3

63'43

ERSTER TEIL/PART ONE/PREMIÈRE PARTIE

*Verrat und Gefangennahme/
Betrayal and Capture/Trahison et Arrestation*

1. No. 1 Chor Herr, unser Herrscher 10'49
2. No. 2a Rezitativ
Jesus ging mit seinen Jüngern
No. 2b Chor Jesum von Nazareth
No. 2c Rezitativ Jesus spricht zu ihnen
No. 2d Chor Jesum von Nazareth
No. 2e Rezitativ Jesus antwortete 2'51
3. No. 3 Choral O große Lieb 0'52
4. No. 4 Rezitativ
Auf daß das Wort erfüllet würde 1'21
5. No. 5 Choral
Dein Will gescheh, Herr Gott, zugleich 0'54
6. No. 6 Rezitativ
Die Schar aber und der Oberhauptmann 0'45
7. No. 7 Arie (Alt)
Von den Stricken meiner Sünden 5'38

Verleugnung/Denial/Reniement

8. No. 8 Rezitativ
Simon Petrus aber folgte Jesum nach 0'15
9. No. 9 Arie (Sopran) Ich folge dir
gleichfalls mit freudigen Schritten 4'06
10. No. 10 Rezitativ Derselbige Jünger
war dem Hohepriester bekannt 3'43
11. No. 11 Choral
Wer hat dich so geschlagen 1'56

FRITZ WUNDERLICH

12. No. 12a Rezitativ
Und Hannas sandte ihn gebunden
No. 12b Chor
Bist du nicht seiner Jünger einer?
No. 12c Rezitativ Er leugnete aber 2'41
13. No. 13 Arie (Tenor) Ach, mein Sinn 3'04
14. No. 14 Choral
Petrus, der nicht denkt zurück 1'21

ZWEITER TEIL/PART TWO/DEUXIÈME PARTIE

Verhör und Geißelung/Interrogation
and Flagellation/Jésus devant Pilate

15. No. 15 Choral
Christus, der uns selig macht 1'08
16. No. 16a Rezitativ Da führten sie Jesum
No. 16b Chor Wäre dieser nicht ein Übeltäter
No. 16c Rezitativ Da sprach Pilatus zu ihnen
No. 16d Chor Wir dürfen niemand töten
No. 16e Rezitativ Auf daß erfüllet würde 5'26
17. No. 17 Choral Ach großer König,
groß zu allen Zeiten 1'41
18. No. 18a Rezitativ Da sprach Pilatus zu ihm
No. 18b Chor
Nicht diesen, sondern Barrabam! 2'43
19. No. 19 Arioso (Baß)
Betrachte meine Seel 2'30
20. No. 20 Arie (Tenor)
Erwäge, wie sein blutgefärbter Rücken 9'45

CD 4

66'51

*Verurteilung und Kreuzigung/Condemnation and
Crucifixion/Condamnation et Crucifixion*

1. No. 21a Rezitativ Und die Kriegsknechte
flochten ein Krone von Dornen
No. 21b Chor Sei gegrüßet, lieber Judenkönig!
No. 21c Rezitativ
Und gaben ihm Backenstreiche
No. 21d Chor Kreuzige, kreuzige!
No. 21e Rezitativ Pilatus sprach zu ihnen
No. 21f Chor Wir haben ein Gesetz
No. 21g Rezitativ Da Pilatus das Wort hörte 6'42
2. No. 22 Choral
Durch dein Gefängnis, Gottes Sohn 1'04
3. No. 23a Rezitativ
Die Juden aber schrienen und sprachen
No. 23b Chor Lässest du diesen los
No. 23c Rezitativ Da Pilatus das Wort hörte
No. 23d Chor Weg, weg mit dem, kreuzige ihn
No. 23e Rezitativ Spricht Pilatus zu ihnen
No. 23f Chor
Wir haben keinen König denn den Kaiser
No. 23g Rezitativ
Da überantwortete er ihn 4'50
4. No. 24 Arie (Baß) mit Chor
Eilt, ihr angefach'ten Seelen 4'52
5. No. 25a Rezitativ Allda kreuzigten sie ihn
No. 25b Chor Schreibe nicht: der Juden König
No. 25c Rezitativ Pilatus antwortete 2'34
6. No. 26 Choral
In meines Herzens Grunde 1'12

Tod Jesu/The Death of Jesus/La Mort de Jésus

- | | | |
|-----|--|------|
| 7. | No. 27a Rezitativ Die Kriegsknechte aber
No. 27b Chor Lasset uns den nicht zerteilen
No. 27c ezitativ
Auf daß erfüllet würde die Schrift | 4'35 |
| 8. | No. 28 Choral
Er nahm alles wohl in acht | 1'17 |
| 9. | No. 29 Rezitativ Und von Stund an
nahm sie der Jünger zu sich | 1'40 |
| 10. | No. 30 Arie (Alt) Es ist vollbracht | 6'05 |
| 11. | No. 31 Rezitativ
Und neigte das Haupt und verschied | 0'32 |
| 12. | No. 32 Arie (Baß) mit Chor
Mein teurer Heiland, laß dich fragen | 5'11 |

Gablegung/Burial/La Sépulture

- | | | |
|-----|---|------|
| 13. | No. 33 Rezitativ Und siehe da,
der Vorhang im Tempel zerriff | 0'38 |
| 14. | No. 34 Arioso (Tenor)
Mein Herz, in dem die ganze Welt | 0'58 |
| 15. | No. 35 Arie (Sopran)
Zerfließe mein Herze | 7'19 |
| 16. | No. 36 Rezitativ Die Juden aber | 2'25 |
| 17. | No. 37 Choral
O hilf, Christe, Gottes Sohn | 1'06 |
| 18. | No. 38 Rezitativ Darnach bat Pilatum
Joseph von Arimathia | 2'28 |
| 19. | No. 39 Chor
Ruht wohl, ihr heiligen Gebeine | 8'45 |
| 20. | No. 40 Choral
Ach Herr, laß dein lieb Engelein | 2'29 |



Nach einer Probe in Ansbach:
Fritz Wunderlich mit Friederike Sailer und Kieth Engen

FRITZ WUNDERLICH

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)
MATTHÄUS-PASSION BWV 244
(St. Matthew Passion .
La Passion selon Saint-Matthieu)

PETER PEARS	Tenor (Evangelist)
HORST GÜNTER	Bariton (Jesus)
FRIEDERIKE SAILER	Sopran (Arien . Rezitative)
MARGA HÖFFGEN	Alt (Arien. Rezitative)
FRITZ WUNDERLICH	Tenor (Arien . Rezitative)
KIETH ENGEN	Baß (Arien . Rezitative)

Münchener Bach-Chor
(Cantus firmus: Die Thomaner)
Münchener Bach-Orchester
Solistengemeinschaft der Bachwoche
Aurèle Nicolet, Flöte
Horst Schneider, Oboe
Horst Schneider & Wilhelm Cremer, Oboe d'amore
Harald Kaehne & Wilhelm Cremer, Oboe da caccia
Fritz Sonnleitner, Violine
Oswald Uhl, Viola da gamba
Walter Biller, Violoncello
Franz Ortner, Kontrabaß
Fritz Henker, Fagott
Hedwig Bilgram, Cembalo
Ekkehard Tietze, Orgel
Dirigent: Karl Richter

"Live"-recording 24. VII. 1957,
St. Gumbertuskirche in Ansbach
MONO

© 2018 by Profil Medien GmbH
D-73765 Neuhausen
Profil.Medien@arcor.de
www.haensslerprofil.de

Executive Editor: Dieter Fuß

CD 5 64'32

ERSTER TEIL/PART ONE/PREMIÈRE PARTIE

*Salbung in Bethanien/Anointing in Bethany/
Parfum Répandu sur sa Tête à Béthanie*

- No. 1 Chor Kommt, ihr Töchter
mit Choral O Lamm Gottes 9'47
- No. 2 Rezitativ
Da Jesus diese Rede vollendet hatte
No. 3 Choral Herzliebster Jesu
No. 4 Rezitativ
Da versammelten sich die Hohenpriester
No. 5 Chor Ja nicht auf das Fest
No. 6 Rezitativ
Da nun Jesus war zu Bethanien
No. 7 Chor Wozu dienet dieser Unrat?
No. 8 Rezitativ Da das Jesus merket 6'27
- No. 9 Rezitativ (Alt) Du lieber Heiland du
No. 10 Arie (Alt) Buß und Reu 6'17

Abendmahl/The Lord's Supper/La Sainte Cène

- No. 11 Rezitativ
Da ging hin der Zwölfen einer 0'46

PASSION

- | | | | | | |
|---|---|------|---|--|-------|
| 5. | No. 12 Arie (Sopran)
Blute nur, du liebes Herz | 5'50 | 15. | No. 31 Choral
Was mein Gott will, das g'scheh allzeit | 1'19 |
| 6. | No. 13 Rezitativ
Aber am ersten Tage der süßen Brot | | CD 6 | | 68'58 |
| | No. 14 Chor
Wo willst du, daß wir dir bereiten | | 1. | No. 32 Rezitativ
Und er kam und fand sie aber schlafend | 3'01 |
| | No. 15 Rezitativ Er sprach: Gehet hin | | 2. | No. 33 Duett (Sopran, Alt) mit Chor
So ist mein Jesus nun gefangen/
Laßt ihn, haltet, bindet nicht | |
| | No. 16 Choral Ich bin's, ich sollte büßen | | | Chor Sind Blitze, sind Donner | 5'34 |
| | No. 17 Rezitativ
Er antwortete und sprach | 9'08 | 3. | No. 34 Rezitativ Und siehe, einer aus denen,
die mit Jesu waren | |
| 7. | No. 20 Rezitativ
Und da sie den Lobgesang gesprochen hatten | | | No. 35 Choral
O Mensch, beweine' dein' Sünde groß | 10'32 |
| | No. 21 Choral Erkenne mich, mein Hüter | | ZWEITER TEIL/PART TWO/DEUXIÈME PARTIE | | |
| | No. 22 Rezitativ Petrus aber antwortete | | <i>Falsches Zeugnis/False Witness/Faux Témoignage</i> | | |
| | No. 23 Choral Ich will hier bei dir stehen | 5'36 | 4. | No. 36 Arie (Alt)
Ach, nun ist mein Jesus hin mit Chor
Wo ist denn dein Freund hingegangen | 4'19 |
| <i>Am Ölberg/In Gethsemane/Au Jardin Gethsemani</i> | | | 5. | No. 37 Rezitativ
Die aber Jesum gegriffen hatten | |
| 8. | No. 24 Rezitativ
Da kam Jesus mit ihnen zu einem Hofe | 2'33 | | No. 38 Choral Mir hat die Welt trüglich gericht' | |
| 9. | No. 25 Rezitativ (Tenor)
O Schmerz mit Choral Was ist die Ursach | 2'13 | | No. 39 Rezitativ
Und wiewohl viel falsche Zeugen | |
| 10. | No. 26 Arie (Tenor)
Ich will bei meinem Jesu wachen | | | No. 40 Rezitativ (Tenor)
Mein Jesus schweigt | 4'50 |
| | mit Chor So schlafen unsre Sünden ein | 5'28 | 6. | No. 41 Arie (Tenor) Geduld! | |
| 11. | No. 27 Rezitativ
Und ging hin ein wenig | 1'03 | | Wenn mich falsche Zeugen stechen | 3'47 |
| 12. | No. 28 Rezitativ (Baß)
Der Heiland fällt vor seinem Vater nieder | 1'15 | | | |
| 13. | No. 29 Arie (Baß)
Gerne will ich mich bequemen | 4'52 | | | |
| 14. | No. 30 Rezitativ
Und er kam zu seinen Jüngern | 1'47 | | | |

FRITZ WUNDERLICH

Verhör von Kaiphas und Pilatus/

Interrogation by Caiaphas and Pilate/

Jésus devant Ca phe et Pilate

7. No. 42

Rezitativ Und der Hohepriester antwortete

No. 43 Rezitativ (und Chor) Da speieten sie aus

No. 44 Choral Wer hat dich so geschlagen

No. 45 Rezitativ

Petrus aber saß draußen im Palast

No. 46 Chor

Wahrlich, du bist auch einer von denen

Rezitativ Da hub er an sich zu verfluchen 6'56

8. No. 47 Arie (Alt)

Erbarme dich, mein Gott 7'39

9. No. 48 Choral Bin ich gleich von dir gewichen

No. 49 Rezitativ

Des Morgens aber hielten alle Hohenpriester

No. 50 Rezitativ Und er warf

die Silberlinge in den Tempel 3'17

10. No. 51 Arie (Baß)

Gebt mir meinen Jesum wieder 3'14

11. No. 52 Rezitativ

Sie hielten aber einen Rat 2'30

12. No. 53 Choral Befehl du deine Wege 1'42

Überantwortung und Geißelung/

Jesus' Delivery and Flagellation/

Livraison de Jésus à Pilate et Flagellation

13. No. 54 Rezitativ

Auf das Fest aber hatte der Landpfleger 2'43

14. No. 55 Choral

Wie wunderbarlich ist doch diese Strafe

No. 56 Rezitativ

Der Landpfleger sagte 1'37

15. No. 57 Rezitativ (Sopran)

Er hat uns allen wohlgetan

No. 58 Arie (Sopran)

Aus Liebe will mein Heiland sterben 7'05

CD 7

67'26

1. No. 59 Rezitativ

Sie schriean aber noch mehr 2'05

2. No. 60 Rezitativ (Alt) Erbarm es Gott! 1'01

3. No. 61 Arie (Alt)

Können Tränen meiner Wangen 7'47

4. No. 62 Rezitativ

Da nahmen die Kriegsknechte 1'09

5. No. 63 Choral

O Haupt voll Blut und Wunden 3'08

Kreuzigung/Crucifixion

6. No. 64 Rezitativ

Und da sie ihn verspottet hatten 1'14

7. No. 65 Rezitativ (Baß)

Ja freilich will in uns das Fleisch und Blut 0'45

8. No. 66 Arie (Baß)

Komm, süßes Kreuz 7'43

9. No. 67 Rezitativ

Und da sie an die Stätte kamen 3'45

10. No. 68 Rezitativ Desgleichen schmäheten

ihn auch die Mörder 0'20

11. No. 69 Rezitativ (Alt) Ach, Golgatha 2'10

PASSION

12. No. 70 Arie (Alt) *Sehet,
Jesus hat die Hand mit Chor Wohin?* 4'23
13. No. 71 Rezitativ
Und von der sechsten Stunde an
No. 72 Choral
Wenn ich einmal soll scheiden
No. 73a Rezitativ
Und siehe da, der Vorhang im Tempel zerriß
Chor *Wahrlich,
dieser ist Gottes Sohn gewesen* 8'19
- Grablegung/The Interment/Mise au Tombeau*
14. No. 73b Rezitativ
Und es waren viel Weiber da 1'28
15. No. 74 Rezitativ (Baß)
Am Abend, da es kühle war 2'21
16. No. 75 Arie (Baß)
Mache dich, mein Herze, rein 6'48
17. No. 76 Rezitativ
Und Joseph nahm den Leib 2'56
18. No. 77 Rezitativ (Sopran, Alt, Tenor, Baß)
Nun ist der Herr zur Ruh gebracht
mit Chor *Mein Jesu, gute Nacht* 3'10
19. No. 78 Chor
Wir setzen uns mit Tränen nieder 6'39

MITTWOCH, DEN 24. JULI 1957

19.30 UHR

ST. GUMBERTUSKIRCHE

MATTHÄUS-PASSION

Sopran: Friederike Sailer
Alt: Marga Blöfgen
Tenor: Peter Feary (Evangelist)
Fritz Wunderlich (Arien)
Baß: Horst Günster (Christus)
Kirch Engen (Arien)

Flöte: Annelie Nicolet
Oboe: Horst Schneider
Oboe d'amore: Horst Schneider
Wilhelm Cremer
Oboe da caccia: Harald Kathne
Wilhelm Cremer
Violine: Fritz Sonnleitner
Viola da gamba: Oswald Uhl

und die Generalbassinstrumente:
Violoncello: Walter Jiller
Kontrabaß: Franz Orner
Fagott: Fritz Henker
Cembalo: Hedwig Bilgram
Orgel: Ekkehard Tietze

Der Münchener Bach-Chor

Cantus firmus: Die Thomaner

Die Solistengemeinschaft der Bachwoche Ansbach

Leitung: Karl Richter

Cembalo: J. C. Neupert

Orgel: G. F. Steinmeyer & Co.

FRITZ WUNDERLICH

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

MATTHÄUS-PASSION BWV 244

(St. Matthew Passion .

La Passion selon Saint-Mathieu)

FRITZ WUNDERLICH

Tenor

(Evangelist, Tenorarien & Rezitative)

OTTO WIENER

Bariton (Jesus)

WILMA LIPP

Sopran (Arien)

CHRISTA LUDWIG

Alt (Arien)

WALTER BERRY

Baß (Arien & Petrus)

WOLFGANG SCHELLENBERG

Baß (Hohepriester)

PETER WIMBERGER

Baß (Pilatus)

ROBERT SPRINGER

Baß (Judas & Pontifex II)

OTTO BINDER

Baß (Pontifex I)

MIA PAVLIK

Sopran (1. Magd)

ELFRIEDE ROSNER

Alt (2. Magd)

Singverein der

Gesellschaft der Musikfreunde in Wien

(Leitg. Reinhold Schmid)

Wiener Sängerknaben

Wiener Symphoniker

Dirigent: Karl Böhm

“Live“-recording 18. & 19. IV. 1962,

Großer Musikvereins-Saal, Wien

MONO

© 2018 by Profil Medien GmbH

D-73765 Neuhausen

Profil.Medien@arcor.de

www.haensslerprofil.de

Executive Editor: Dieter Fußö

Instrumentalsolisten:

Walther Schneiderhan & Walter Puschacher, Violine

Friedrich Wächter, Oboe

Beatrice Reichert, Viola da gamba

Karl Hörbe, Violoncello (Continuo)

Karl Fiala, Kontrabaß (Continuo)

Camillo Wanausek & Ernst Raidl, Flöte

Josef Koblinger & Karl Gruber, Englischhorn u.

Oboe d'amore

Kurt Rapf, Cembalo

Joseph Nebois, Orgel

Herbert Tachezi, Orgelpositiv

CD 8

67'49

ERSTER TEIL/PART ONE/PREMIÈRE PARTIE

*Salbung in Bethanien/Anointing in Bethany/
Parfum Répandu sur sa Tête à Béthanie*

1. No. 1 Chor Kommt, ihr Töchter
mit Choral O Lamm Gottes 8'35
2. No. 2 Rezitative
Da Jesus diese Rede vollendet hatte 0'52
3. No. 3 Choral Herzliebster Jesu 1'06
4. No. 4 Rezitative
Da versammelten sich die Hohenpriester

PASSION

- No. 5 Chor **Ja nicht auf das Fest**
 No. 6 Rezitativ
Da nun Jesus war zu Bethanien
 No. 7 Chor **Wozu dienet dieser Unrat?**
 No. 8 Rezitativ **Da das Jesus merketete** 3'45
5. No. 9 Rezitativ (Alt) **Du lieber Heiland du**
 No. 10 Arie (Alt) **Buß und Reu** 5'23
- Abendmahl/The Lord's Supper/La Sainte Cène*
6. No. 11 Rezitativ
Da ging hin der Zwölfen einer 0'42
7. No. 12 Arie (Sopran)
Blute nur, du liebes Herz 4'39
8. No. 13 Rezitativ
Aber am ersten Tage der süßen Brot
 No. 14 Chor
Wo willst du, daß wir dir bereiten
 No. 15 Rezitativ
Er sprach: Gehet hin 6'00
9. No. 18 Rezitativ (Sopran)
Wie wohl mein Herz in Tränen schwimmt 1'40
10. No. 20 Rezitativ
Und da sie den Lobgesang
gesprochen hatten 1'25
11. No. 22 Rezitativ **Petrus aber antwortete** 1'17
12. No. 23 Choral **Ich will hier bei dir stehen** 1'36
- Am Ölberg/In Gethsemane/Au Jardin Gethsemani*
13. No. 24 Rezitativ
Da kam Jesus mit ihnen zu einem Hofe 1'59
14. No. 25 Rezitativ (Tenor) **O Schmerz**
 mit Choral **Was ist die Ursache** 2'02
15. No. 26 Arie (Tenor)
Ich will bei meinem Jesu wachen
 mit Chor **So schlafen unsre Sünden ein** 5'00
16. No. 27 Rezitativ
Und ging hin ein wenig 0'54
17. No. 28 Rezitativ (Baß)
Der Heiland fällt vor seinem Vater nieder 1'21
18. No. 30 Rezitativ
Und er kam zu seinen Jüngern
 No. 31 Choral
Was mein Gott will, das g'scheh allzeit 3'06
19. No. 32 Rezitativ
Da kam er zu seinen Jüngern 2'12
20. No. 33 Duett (Sopran, Alt) mit Chor
**So ist mein Jesus nun gefangen/
 Laßt ihn, haltet, bindet nicht**
 Chor **Sind Blitze, sind Donner** 4'43
21. No. 34 Rezitativ
**Und siehe, einer aus denen,
 die mit Jesu waren** 2'38
22. No. 35 Choral
O Mensch, beweine' dein' Sünde groß 6'34

FRITZ WUNDERLICH

CD 9

79'34

ZWEITER TEIL/PART TWO/DEUXIÈME PARTIE

Falsches Zeugnis/False Witness/Faux Témoignage

1. No. 36 Arie (Alt)
Ach, nun ist mein Jesus hin
mit Chor
Wo ist denn dein Freund hingegangen 4'43
2. No. 37 Rezitativ
Die aber Jesum gegriffen hatten
No. 39 Rezitativ Und der Hohepriester
stund auf und sprach zu ihm 1'24
3. No. 40 Rezitativ (Tenor)
Mein Jesus schweigt

*Verhör von Kaiphas und Pilatus/
Interrogation by Caiaphas and Pilate/
Jésus devant Ca phe et Pilate*

- No. 42 Rezitativ
Und der Hohepriester antwortete
No. 43 Rezitativ (und Chor)
Da speieten sie aus 3'27
4. No. 44 Choral
Wer hat dich so geschlagen 1'20
5. No. 45 Rezitativ
Petrus aber saß draußen im Palast
No. 46 Chor
Wahrlich, du bist auch einer von denen
Rezitativ Da hub er an sich zu verfluchen 2'40

6. No. 47 Arie (Alt)
Erbarme dich, mein Gott 7'34
7. No. 49 Rezitativ
Des Morgens aber hielten alle Hohenpriester
No. 50 Rezitativ
Und er warf die Silberlinge in den Tempel 1'54
8. No. 51 Arie (Baß)
Gebt mir meinen Jesum wieder 3'19
9. No. 52 Rezitativ
Jesus aber stand vor dem Landpfleger 0'50

*Überantwortung und Geißelung/
Jesus' Delivery and Flagellation/
Livraison de Jésus à Pilate et Flagellation*

10. No. 54 Rezitativ
Auf das Fest aber hatte der Landpfleger
No. 56 Rezitativ
Der Landpfleger sagte 1'57
11. No. 57 Rezitativ (Sopran)
Er hat uns allen wohlgetan
No. 58 Arie (Sopran)
Aus Liebe will mein Heiland sterben 6'23
12. No. 59 Rezitativ
Sie schrieen aber noch mehr 2'07
13. No. 60 Rezitativ (Alt) Erbarm es Gott! 1'04
14. No. 62 Rezitativ
Da nahmen die Kriegsknechte 1'13
15. No. 63 Choral
O Haupt voll Blut und Wunden 3'38

Kreuzigung/Crucifixion

16. No. 64 Rezitativ
Und da sie ihn verspottet hatten 0'57
17. No. 65 Rezitativ (Baß)
Ja freilich will in uns das Fleisch und Blut
No. 66 Arie (Baß) Komm, süßes Kreuz 7'19
18. No. 67 Rezitativ
Und da sie an die Stätte kamen
No. 68 Rezitativ Desgleichen schmäheten
ihn auch die Mörder 3'40
19. No. 69 Rezitativ (Alt) Ach, Golgatha
No. 70 Arie (Alt) Sehet,
Jesus hat die Hand mit Chor Wohin? 5'16
20. No. 71 Rezitativ
Und von der sechsten Stunde an 2'39
21. No. 72 Choral
Wenn ich einmal soll scheiden 2'18
22. No. 73a Rezitativ
Und siehe da, der Vorhang im Tempel zerriß
Chor Wahrlich,
dieser ist Gottes Sohn gewesen 2'28

Grablegung/The Interment/Mise au Tombeau

23. No. 74 Rezitativ (Baß)
Am Abend, da es kühle war 2'04
24. No. 76 Rezitativ
Und Joseph nahm den Leib 0'47
25. No. 77 Rezitativ (Sopran, Alt, Tenor, Baß)
Nun ist der Herr zur Ruh gebracht
mit Chor Mein Jesu, gute Nacht 2'17
26. No. 78 Chor
Wir setzen uns mit Tränen nieder 6'22



Seite an Seite mit seinem renommierten Tenorkollegen:
Fritz Wunderlich und Peter Pears

FRITZ WUNDERLICH

Georg Friedrich Händel (1685 - 1759)

DER MESSIAS HWV 56

(Messiah . Le Messie)

Oratorium in drei Teilen/Oratorio in three Parts

Text: Charles Jennens

Deutsch gesungen/sung in German

Deutsche Fassung: Arnold Schering

Tilla Briem, Sopran

Margarethe Bence, Alt

Fritz Wunderlich, Tenor

Otto von Rohr, Baß

Wolfgang Dallmann, Orgel

Philharmonische Chor Stuttgart

Sinfonieorchester des Süddeutschen Rundfunks

(heute: Radio-Sinfonieorchester Stuttgart des SWR)

Dirigent: Heinz Mende

Mitschnitt eines öffentlichen Konzertes

am 20. III. 1959 in der Liederhalle Stuttgart

„Live-Recording“, 20. III. 1959 Stuttgart, Liederhalle

MONO

© 2018 by Profil Medien GmbH

D-73765 Neuhausen

Profil.Medien@arcor.de

www.haensslerprofil.de

Executive Editor: Dieter Fuoß

CD 10

63'28

ERSTER TEIL/PART THE FIRST

Die Geburt/The Nativity

1. **No. 1 Sinfonia/Symphony**
Grave – Allegro moderato 3'32
2. **No. 2 Accompagnato (Tenor)**
Tröste dich, mein Volk/
Comfort ye My people 3'29
3. **No. 3 Arie (Tenor)**
Alle Tale macht hoch erhaben/
Every valley shall be exalted 4'33
4. **No. 4 Chor**
Denn die Herrlichkeit Gottes/
And the glory of the Lord 3'43
5. **No. 5 Accompagnato (Baß)**
So spricht der Herr/*Thus saith the Lord* 1'57
6. **No. 30 Chor**
Hoch tut euch auf/*Lift up your heads* 3'02
7. **Rezitativ (Alt)**
Denn sieh', der Verheißene des Herrn/
Behold, a virgin shall conceive 0'33
8. **No. 8 Arie (Alt, Baß & Chor)**
O du, die Wonne verkündet in Zion/
O thou that tellest good tidings to Zion 7'35
9. **No. 9 Accompagnato (Baß)**
Denn blick auf, Finsternis deckt alle Welt/
For behold, darkness shall cover 2'45
10. **No. 10 Arie (Baß)**
Das Volk, das da wandelt im Dunkel/
The people that walked in the darkness 4'53

PASSION

- | | | | |
|--|------|---|-------|
| 11. No. 11 Chor (Quartett & Chor) | | CD 11 | 68'40 |
| Denn es ist uns ein Kind geboren/
<i>For unto us a Child is born</i> | 4'55 | ZWEITER TEIL/PART THE SECOND | |
| 12. No. 12 Pifa/Pastoral Symphony | 2'51 | Leiden und Auferstehung/
<i>The Passion and Resurrection</i> | |
| 13. Rezitativ (Sopran) | | | |
| Es waren Hirten beisammen/
<i>There were shepherds abiding</i> | | | |
| No. 13 Accompagnato & Rezitativ (Sopran) | | | |
| Und siehe, der Engel des Herrn/
<i>And lo, the angel of the Lord</i> | | | |
| No. 14 Accompagnato (Alt) | | | |
| Und alsobald war da bei dem Engel/
<i>And suddenly there was with the angel</i> | 2'23 | | |
| 14. No. 15 Chor | | | |
| Ehre sei Gott in der Höhe/
<i>Glory to God in the highest</i> | 2'32 | | |
| 15. No. 16 Arie (Sopran) | | | |
| Erwach, frohlocke, o Tochter von Zion/
<i>Rejoice greatly, o daughter of Zion</i> | 5'45 | | |
| 16. Rezitativ (Alt) | | | |
| Dann wird das Auge des Blinden/
<i>Then shall the eyes of him blind</i> | 0'37 | | |
| 17. No. 17 Duett (Alt, Sopran) | | | |
| Er weidet seine Schafe/
<i>He shall feed His flock</i> | 5'20 | | |
| 18. No. 18 Chor (Quartett & Chor) | | | |
| Sein Joch ist sanft/
<i>His yoke is easy</i> | 2'52 | | |
| | | | |
| | | 1. No. 19 Chor | |
| | | Seht an das Gotteslamm/
<i>Behold the Lamb of God</i> | 2'48 |
| | | 2. No. 20 Arie (Alt) | |
| | | Er ward verschmähet/ <i>He was despised</i> | 7'00 |
| | | 3. No. 21 Chor | |
| | | Wahrlich, er trug unsere Qual/
<i>Surely, He hath borne our griefs</i> | 2'18 |
| | | 4. No. 23 Chor | |
| | | Der Herde gleich/ <i>All we like sheep</i> | 3'18 |
| | | 5. No. 24 Accompagnato (Tenor) | |
| | | Und alle, die ihn sehen/
<i>All they that see Him</i> | |
| | | No. 25 Chor | |
| | | Er trauete Gott/ <i>He trusted in God</i> | 2'39 |
| | | 6. No. 26 Accompagnato (Tenor) | |
| | | Die Schmach brach ihm sein Herz/
<i>Thy rebuke hath broken His heart</i> | 2'29 |
| | | 7. No. 27 Arioso (Tenor) | |
| | | Schau hin und sieh/ <i>Behold, and see</i> | 1'42 |
| | | 8. No. 28 Accompagnato (Tenor) | |
| | | Er ist dahin aus dem Lande/
<i>He was cut off out of the land</i> | 0'36 |
| | | 9. No. 29 Arie (Tenor) | |
| | | Doch du ließest ihn im Grabe nicht/
<i>But Thou didst not leave His soul in hell</i> | 3'07 |

FRITZ WUNDERLICH

- | | | | |
|---|------|--|------|
| 10. No. 33 Chor | | | |
| Der Herr gab das Wort/
<i>The Lord gave the word</i> | 1'18 | | |
| 11. No. 34 Arie (Sopran) | | | |
| Wie lieblich ist der Boten Schritt/
<i>How beautiful are the feet of them</i> | 2'20 | | |
| 12. No. 35 Chor | | | |
| Ihr Schall gehet aus in jedes Land/
<i>Their sound is gone out into all lands</i> | 1'39 | | |
| 13. No. 36 Arie (Baß) | | | |
| Warum denn rasen und toben die Heiden/
<i>Why do the nations so furiously rage</i> | 6'22 | | |
| 14. No. 37 Chor | | | |
| Auf, zerreiet ihre Bande/
<i>Let us break their bonds</i> | 1'30 | | |
| 15. Rezitativ (Tenor) | | | |
| Der da thronet im Himmel/
<i>He that dwelleth in Heaven</i> | 0'15 | | |
| 16. No. 38 Arie (Tenor) | | | |
| Du zerschläst sie/
<i>Thou shalt break them</i> | 2'16 | | |
| 17. No. 39 Chor | | | |
| Halleluja!/Hallelujah! | 3'57 | | |
| | | DRITTER TEIL/PART THE THIRD | |
| | | Ewige Herrlichkeit/Everlasting Glory | |
| | | 18. No. 40 Arie (Sopran) | |
| | | Ich weiß, daß mein Erlöser lebet/
<i>I know that my Redeemer liveth</i> | 7'47 |
| | | 19. No. 41 Chor | |
| | | Wie durch Einem der Tod/
<i>Since by man came death</i> | 2'13 |
| | | 20. No. 42 Accompagnato (Baß) | |
| | | Vernehmt, ich sprech' ein Geheimnis aus/
<i>Behold, I tell you a mystery</i> | 0'49 |
| | | 21. No. 43 Arie (Baß) | |
| | | Die Tromba erschallt/
<i>The trumpet shall sound</i> | 3'17 |
| | | 22. Rezitativ (Alt) | |
| | | Dann wird erfüllt, was da geschrieben steht/
<i>Then shall be brought to pass</i> | 0'27 |
| | | 23. No. 44 Duett (Alt, Tenor) | |
| | | O Tod, wo ist dein Stachel/
<i>O death, where is thy sting?</i> | 1'38 |
| | | 24. No. 47 Chor | |
| | | Würdig ist das Lamm/
<i>Worthy is the Lamb</i> | 6'37 |

CD-PREMIERE

CD 12

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)

SYMPHONIE NR. 9 D-MOLL OP. 125 66'37

Symphony No. 9 in D minor
Symphonie no° 9 en ré mineur
Sinfonia n. 9 in re minore

1. Allegro ma non troppo,
un poco maestoso 15'22
2. Molto vivace 10'51
3. Adagio molto e cantabile 17'07
4. Presto –
Presto – „O Freunde, nicht diese Töne!“ –
Allegro assai 23'14

(Schlußchor über Schillers

„Ode an die Freude“ .

final chorus from Schiller's "Ode to Joy" .

chœur final extrait de l' »Ode à la joie »

de Schiller . coro finale sull'Ode

„Alla gioia“ di Schiller)

Franziska Wachmann

Margarethe Bence

Fritz Wunderlich

Otto von Rohr

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Der Grischkat-Singkreis
(Einstudierung: Hans Grischkat)
Stuttgarter Philharmoniker
Dirigent: Isaie Diesenhaus

recorded/aufgenommen:

VII/1955, Stuttgart (MONO)

first issued on Intercord 993-09 B & ARC FDY 2053

© 2018 by Profil Medien GmbH

D-73765 Neuhausen

Profil.Medien@arcor.de

www.haensslerprofil.de

Executive Editor: Dieter Fuoß

FRITZ WUNDERLICH - DIE LEGENDE

Der 17. September 1966 ist ein schwarzer Tag in der Geschichte der deutschen Gesangskunst: An diesem Tag stirbt in Heidelberg der Sänger Fritz Wunderlich, nachdem er sich bei einem Treppensturz in seinem Landhaus schwere Verletzungen zugezogen hatte. Betroffenheit in der Musikwelt und ganz besonders unter seinen zahlreichen Freunden und Anhängern bricht aus, als die Nachricht durch die Presse, Funk und Fernsehen geht. Eine Woche vor seinem 36. Geburtstag stirbt Wunderlich viel zu früh und zu einem Zeitpunkt als es um eine repräsentative Anzahl lyrischer Tenorstimmen deutscher Provenienz ohne schlecht bestellt ist. Zum Zeitpunkt seines Todes ist Wunderlich gerade auf dem Weg nach „ganz oben“. Der Mann, dem die Musikforscher Karl J. Kutsch und Leo Riemens eine der „schönsten Tenorstimmen, die uns das 20. Jahrhundert geschenkt hat“ bescheinigen, steht in den 60er Jahren mit seiner Kunst auf einsamer Höhe. Eine ganze Generation von Sängern, deren Karriere in den 30er und 40er Jahren begonnen hatte ist auf dem Rückzug in den künstlerischen Ruhestand, und selbst das einstige Lieblingskind der ersten deutschen Nachkriegsgeneration, Rudolf Schock, hat den Höhepunkt seiner Karriere bereits überschritten. Wo früher Namen wie Walther Ludwig, Julius Patzak oder eben Rudolf Schock das lyrische Tenorfach und formvollendeten Mozartgesang repräsentierten, stand Mitte der 60er Jahre nur ein Name in Deutschland: Fritz Wunderlich.

Der Sänger wird am 26. September 1930 in Kusel in der Pfalz geboren. Der Vater stirbt früh, der Weg zum Sängerberuf ist schwierig. Das Geld für sein Studium spielt er sich in Tanzkapellen zusammen. Seine musikalische Ausbildung

erhält er seit Anfang der 50er Jahre an der Musikhochschule in Freiburg im Breisgau. Gleich nach seinem Examen – er singt den Tamino in Mozarts „Zauberflöte“ – erhält er ein Engagement an das Württembergische Staatstheater in Stuttgart. Die Anfänge sind klein und bescheiden. Der Südwestfunk beschäftigt ihn und produziert mit ihm unterhaltsame Lieder und Operettenszenen, die der spielfreudige und vor Temperament scheinbar explodierende junge Sänger mit seiner strahlenden aber noch formungsbedürftigen Stimme veredelt.

Der behutsame Umgang mit seinem „Instrument“ zahlt sich aus. Bald kommen Anfragen aus München, Stuttgart und Salzburg. Schon 1958 feiert man ihn dort als den idealen Mozartsänger der jungen Generation. Der Sprung zur Weltkarriere scheint vorgezeichnet. 1960 singt Wunderlich in der Uraufführung von Carl Orffs „Oedipus der Tyrann“ die Partie des Tiresias. Gastspiele führen ihn nach Holland, die Schweiz, nach London und nach Edinburgh. Seine zahlreichen Schallplatteneinspielungen, die in jenen Jahren entstehen, werden weltweit veröffentlicht und lassen ein Debüt an der New Yorker Metropolitan Oper in greifbare Nähe rücken. Es sollte nicht mehr dazu kommen ...

Über das, was aus Fritz Wunderlich einmal hätte werden können, spekuliert - wohl nicht ganz zu unrecht - der renommierte Musikrezensent Jürgen Kesting: „Wunderlichs Tenor wäre eine Stimme für den Herzog von Mantua gewesen, weil sie mühelos in die höchsten Lagen aufsteigen konnte und einen wundervollen Kern von Silber besaß; für Alfredo, auf längere Sicht auch für Riccardo und Don Carlo, für Max und Florestan, Lohengrin und Parsifal ...“

Jens-Uwe Völmecke

RITZ WUNDERLICH - THE LEGEND

September 17, 1966 is a black day in the history of German singing, for that is when the tenor Fritz Wunderlich died in Heidelberg from head injuries after falling down the stairs of a friend's country residence - just one week before his thirty-sixth birthday. Consternation broke out in the musical world and more especially among his numerous friends and admirers when the news hit the press, radio and television, for it was a time when German lyrical tenors were at a premium. Wunderlich had been taken from the world just as he was on his way to the very top. Acclaimed by the musicologists Karl J. Kutsch and Leo Riemens as possessing one of the "most beautiful tenor voices that the twentieth century has given us", Wunderlich stood almost alone in the 1960s; a whole generation of German singers who had begun their careers in the 1930s and 1940s was nearing retirement, and even Rudolf Schock, the darling of the postwar generation in Germany, was past his prime. Whereas names like Walther Ludwig, Julius Patzak and Rudolf Schock had so far set the standard in lyrical tenor roles and formally perfect Mozart singing, there was only one name in Germany in the mid-1960s: Fritz Wunderlich.

Wunderlich was born in Kusel in the Palatinate on September 26, 1930. His father committed suicide when the boy was only five, making the way to a singing career a difficult one. Earning the money for his studies by playing in dance bands, Wunderlich entered the Freiburg College of Music in 1950. He sang the role of Tamino in Mozart's *Magic Flute* in a student production and was engaged by the Württemberg State Opera in Stuttgart immediately after

taking his final examination. His beginnings were modest. The Südwestfunk broadcasting corporation engaged him to record entertaining songs and operetta scenes, which the explosively enthusiastic young singer ennobled with a voice that was stunning but still in need of cultivation.

Treating his "instrument" with care paid dividends. Invitations soon came from Munich, Stuttgart and Salzburg. By 1958 he was being celebrated as the ideal Mozart singer of the younger generation. Wunderlich seemed predestined for an international career. In 1960 he sang the part of Tiresias at the premiere of Carl Orff's *Oedipus der Tyrann*. Guest performances followed in Holland, Switzerland, London and Edinburgh. Numerous LP recordings released worldwide in those years made it fairly clear that his debut at the Metropolitan Opera was in the offing. Then fate stepped in ...

The renowned music critic and author Jürgen Kesting has speculated as follows on what Fritz Wunderlich might have become: "Wunderlich's tenor would have been a voice for the Duke of Mantua, because it could reach the highest registers with such ease and had a wonderful core of silver; for Alfredo and, in the long term, for Riccardo and Don Carlo, for Max and Florestan, Lohengrin and Parsifal..."

Jens-Uwe Völmecke
Translation: J & M Berridge

ALSO AVAILABLE:

Maria Callas - Primadonna assoluta



CD 1 & 2:

Giacomo Puccini TOSCA (rec. 1952, live)

CD 3, 4 & 5:

Vincenzo Bellini NORMA (rec. 1955, live)

CD 6 & 7:

Gaetano Donizetti LUCIA DI LAMMERMOOR
(rec. 1956, live)

CD 8 & 9:

Giuseppe Verdi LA TRAVIATA (rec. 1958, live)

CD 10 & 11:

Luigi Cherubini MEDEA (rec. 1958, live)

CD 12:

Arias, Rarities, Oddities (rec. 1949 – 1977)

Orchestra e coro de las Bellas Artes,
Orchestra Sinfonica e Coro
di Roma della Radiotelevisione Italiana,
Orchestra e Coro del Teatro San Carlo di Napoli,
The Covent Garden Opera Chorus & Orchestra,
Orchestra and Chorus of the
Civic Opera Company Dallas,
Coro e Orchestra del Teatro alla Scala di Milano,
Philharmonia Orchestra, Athens Festival Orchestra

According to the list of stage roles,
Maria Callas appeared over 600 times in 41
different operas and two operettas between April 2,
1939, and July 5, 1975. An astonishing number of
these performances have been captured on fascinating
recordings. This CD box set features six of the finest
recordings in chronological order, selected by Dieter
Fuoß primarily on the basis of artistic worth and
secondarily on the basis of sound quality. At the
same time, there was to be no duplication of the
live recordings released by Callas's regular label
EMI (now Warner).

12 CD PH17058

UPC 881488170580

Aufnahmen / Recordings
1955 - 1962

Remastering: Holger Siedler, THS-Studio, Dormagen

Executive Editor: Dieter Fuß

Einführungstext / Programme Notes: Jens-Uwe Völmecke

Übersetzung / Translation: J & M Berridge

Graphic Arts: Birgit Fauseweh

Photos:

Cover: Fritz-Wunderlich-Gesellschaft e.V. Kusel

Booklet: Privatarchiv Eva Wunderlich

& Biography Werner Pfister: Fritz Wunderlich, Schweiz Verlagshaus Zürich



© 2018 by Profil Medien GmbH

D-73765 Neuhausen, info@haensslerprofil.de, www.haensslerprofil.de

12 CD PH17015

PASSION

FRITZ WUNDERLICH

BACH: Johannes-Passion BWV 245

(*Arien* / Ansbach 1957 . Karl Richter)

(*Evangelist* / Freiburg 1958 . Theodor Egel)

Matthäus-Passion BWV 244

(*Arien* / Ansbach 1957 . Karl Richter)

(*Evangelist & Arien* / Wien 1962 . Karl Böhm)

HÄNDEL: Der Messias HWV 56

(*Tenorpartie* / Stuttgart 1959 . Heinz Mende) „Live“-Aufnahmen

BEETHOVEN: Symphonie Nr. 9 d-moll op.125

(*Tenorpartie* / Stuttgart 1955 . Isaie Diesenhaus) Studioproduktion

Peter Pears . Horst Günter . Otto Wiener . Friederike Sailer . Agnes Giebel
Wilma Lipp . Franziska Wachmann . Tilla Briem . Marga Höffgen . Christa Ludwig
Margarethe Bence . Hans-Joachim Rotzsch . Kieth Engen . Walter Berry
Heinz Rehfuß . Otto von Rohr

Münchener Bach-Chor & Münchener Bach-Orchester . Freiburger Bach-Chor &
Rundfunkorchester des Südwestfunks . Singverein der Gesellschaft der Musikfreunde
in Wien & Wiener Symphoniker . Philharmonische Chor Stuttgart und Sinfonieorchester
des Süddeutschen Rundfunks . Grischkat-Singkreis & Stuttgarter Philharmoniker



12 CD PH17015 (C) 13287

© 2018 by Profil Medien GmbH
D-73765 Neuhausen

info@haensslerprofil.de, www.haensslerprofil.de
Manufactured in Germany

